**GÜNEŞ VE AY**

 Mihrimah Sultan Osmanlı’nın büyük padişahı Kanuni Sultan Süleyman ve büyük aşkı Hürrem Sultan’ın bir kızıdır.

 Mihrimah ismi Mührü ve Mah kelimelerinin birleşiminden oluşur. Bunlar da Farsça’da Güneş ve Ay demektir.

 Mihrimah Sultan on yedi yaşına geldiğinde iki kişi evlenme niyetinde bulunmuştur. Evlenme niyetinde olan bu iki kişi Mimar Sinan ve Diyarbakır Valisi Rüstem Paşa’dır. Kanuni Sultan Süleyman vardığı karar sonucunda iradesini Rüstem Paşa’dan yana kullanır.

 Sevdiğine kavuşamayan Mimar Sinan bu vakitten sonra sanat eserlerinde Mihrimah Sultan’ın güzelliğinden ilham almıştır. Kanuni Sultan Süleyman 1540 senesinde Üsküdar’a bir Mihrimah Sultan Cami yapılmasını ister ve Mimar Sinan’a görev verir. Mimar Sinan bu yıl içerisinde caminin temellerini atar ve 1548 senesinde tamamen bitirir. Caminin kubbesi üç yandan yarım kubbe üstüne oturtulmuştur. Mimar Sinan bu tekniği ilk defa Mihrimah Cami’sinde denemiştir.

 Derken, Mimar Sinan bundan sonra Edirnekapı’da kimsenin gitmediği sessiz bir yere padişah fermanı olmadan bir cami yapmaya koyulur. **:**Edirnekapı Camisi diye de anılır. Şehrin en yüksek yerlerinden birinde bulunan bu cami 1562-1565 yıllarında Mimar Sinan tarafından yapılmıştır. Bu camiyi yine Mihrimah Sultan’a adayacaktır fakat cami çok küçüktür. Otuz sekiz metrelik minaresi ve incecik kubbesiyle küçük bir cami olan bu caminin üzerinde tam yüz altmış bir pencere bulunmaktadır. bu cami Mimar Sinan’ın sanatında bir merhale (basamak) sayılır.

 İçerdeki sarkıtlar ve minare kenarlarındaki işlemeler Mihrimah Sultan’ın topuklarını döven saçlarını anımsatır insana.

 İşte, aşka adanmış iki eser.

 Eğer 21 Martta, yani Mihrimah Sultanın doğum gününde, yani gece ve gündüzün eşit sürdüğü tarihte bu iki cami aynı anda görüldükleri bir noktadan seyredilirlerse çok ilginç bir manzarayla karşılaşılır. Güneş Edirnekapı camiinin bir minaresinin arkasından batmakta iken tam bu sırada Üsküdar camiinin arkasından ay yüzünü göstermektedir. Bu çok ince bir hesap, gerçek bir sanat ve büyük bir aşktır.