

Séance 2 : 1h – Comprendre le début d'un récit

Activité 1 : Rappel et introduction

- Remobiliser les objectifs et les conclusions de la séance précédente. Rappeler que fabriquer le film d'une histoire lue permet de mieux comprendre et de mieux mémoriser les informations importantes.
- Expliquer aux élèves qu'ils vont travailler sur un roman bref, *L'homme à l'oreille coupée* de Jean-Claude MOOURLEVAT, publié en 2003.

Activité 2 : Fabriquer une représentation mentale

- Annoncer aux élèves que le début du premier chapitre du roman va leur être lu à haute voix. Leur demander *d'anticiper* ce qu'ils vont devoir faire pendant cette lecture : **construire une première représentation de la situation évoquée par le texte, commencer à « faire leur film »**.
- Lire le premier extrait à voix haute.
- Distribuer l'extrait aux élèves et leur demander de relire silencieusement pour compléter et **améliorer leur compréhension**.
- Expliquer le vocabulaire/contexte : Norvège, gradins, auberge, s'enivrer, une représentation...
- Demander aux élèves de décrire la première scène de leur film à l'aide de quelques questions si nécessaire. **Où se passe cette scène ? A quoi ressemble cet endroit ? Qui est là ? Que se passe-t-il ? Qui parle à qui ?**
Faire justifier à chaque fois par le texte.
- Demander ensuite aux élèves de cacher le texte et demander à deux ou trois d'entre eux de **raconter avec leurs propres mots** le début du récit du vieil homme.
- Revenir au texte et leur demander de **chercher les indices** qui montrent que l'enfant éprouve une forte émotion. Leur demander **d'expliquer les expressions** en question et de se mettre à la place du personnage pour tenter de découvrir ce qui lui fait éprouver de telles émotions.
- Conclure en expliquant que, pour construire la représentation mentale il ne suffit pas de se représenter la scène et les actions des personnages mais **qu'il faut aussi s'intéresser à ce qu'il se passe dans la tête des personnages** (sentiments, émotions, buts...).

Activité 3 : Dessiner ce qu'on a compris

- Annoncer aux élèves qu'ils vont devoir lire la suite du roman et l'illustrer à l'aide d'un dessin.
- Distribuer l'extrait n°2 avec les consignes sur un autre support (ou derrière) pour que les élèves ne puissent pas les voir simultanément.
- Procéder à la mise en commun **en insistant d'abord sur la cigarette puis sur la posture de l'assistante**.
- Conclure en insistant sur l'intérêt d'avoir construit un film **pour résoudre un problème de compréhension**.

Activité 4 : Montrer qu'on a compris

- Annoncer aux élèves qu'ils vont devoir, **de mémoire**, répondre par écrit à deux questions qui portent sur l'extrait précédent.
- Procéder à la correction collective en commençant par expliquer que certains élèves n'ont peut-être pas réussi à répondre aux questions **car ils ne connaissent pas le sens de l'expression** « Que signifie ».
- Expliquer que, pour répondre à ce type de questions, il faut choisir la proposition qui exprime la même idée, **qui raconte la même chose mais avec d'autres mots**.
- Écrire au tableau la dernière question et expliquer que cette fois il n'y a plus de propositions et qu'ils vont devoir en créer eux-mêmes deux fausses et une juste.
- Mettre en commun en rendant explicites les critères de pertinence.

Supports

Activité 2 : Extrait n°1

Il y avait dans un port de la Norvège un très vieil homme à qui manquait une oreille.

Comment l'as-tu perdue ? lui demandait-on dans l'auberge où il venait s'enivrer chaque soir, et il répondait volontiers :

« Oh, ça remonte à loin ! disait-il, j'étais encore un petit garçon... J'avais neuf ans à peine, alors voyez ! un cirque ambulante est passé dans notre village. Ça ne coûtait pas très cher, mais nous étions pauvres et mes parents ne pouvaient pas me payer l'entrée. Alors, le soir de la représentation, j'y suis allé en cachette.

Je me suis faufilé sous la toile du chapiteau, ni vu ni connu, et j'ai pris place dans les gradins. C'était plein à craquer. La musique assourdissante, l'odeur forte des animaux, tout ça : j'étais comme ivre. Il y a eu les chevaux qui tournaient, puis les acrobates-voltigeurs, puis les petits caniches dressés. J'en restais la bouche ouverte. Quelle émotion pour moi qui n'avais jamais rien vu ! Enfin le directeur du cirque a annoncé un numéro de fouet. J'ai oublié le nom de l'artiste, Pacito, Pancho, un nom comme ça. Il s'est avancé, dans sa tenue de cowboy, accompagné de son assistante en maillot de bain. Et clac ! Clac ! ça a commencé. »

Où se passe cette scène ? A quoi ressemble cet endroit ?

Qui est là ? Que se passe-t-il ? Qui parle à qui ?

Activité 3 : Extrait n°2

« D'abord l'assistante a mis une longue cigarette de papier dans sa bouche. Clac ! Au premier coup de fouet, la cigarette a perdu un centimètre. Clac ! À chaque coup elle en perdait un de plus, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un minuscule mégot. Alors elle a avancé ses lèvres maquillées de rouge, comme pour donner un baiser, puis elle a légèrement basculé la tête en arrière, pour ne pas se faire couper le bout du nez je suppose. Il y a eu un roulement de tambour, et clac ! le mégot a volé ! »

Consigne :

- 1- Dessine l'assistante de profil avant le premier coup de fouet, après le deuxième coup de fouet et au début du roulement de tambour. Tu dois donc faire trois dessins.
- 2- Tu devras ensuite présenter tes 3 dessins à tes camarades et justifier leurs différences en te servant de ce qui est écrit dans le texte.

Activité 4 :

Consigne : Entoure la bonne proposition.

- 1- Que signifie : « À chaque coup elle en perdait un de plus » ?
 - L'artiste habillé en cowboy frappe son assistante.
 - La cigarette diminue d'un centimètre à chaque coup de fouet.
 - L'assistance perd une cigarette à chaque coup de fouet.
- 2- Que signifie : « le mégot a volé ! » ?
 - Un voleur a dérobé le mégot de la cigarette.
 - Le vent a emporté le mégot car il est très léger.
 - Le fouet a arraché le dernier morceau de cigarette.

Que signifie la phrase : « Je me suis faufilé sous le chapiteau » ?

Extrait n°2

« D'abord l'assistante a mis une longue cigarette de papier dans sa bouche. Clac ! Au premier coup de fouet, la cigarette a perdu un centimètre. Clac ! À chaque coup elle en perdait un de plus, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un minuscule mégot. Alors elle a avancé ses lèvres maquillées de rouge, comme pour donner un baiser, puis elle a légèrement basculé la tête en arrière, pour ne pas se faire couper le bout du nez je suppose. Il y a eu un roulement de tambour, et clac ! le mégot a volé ! »

Extrait n°2

« D'abord l'assistante a mis une longue cigarette de papier dans sa bouche. Clac ! Au premier coup de fouet, la cigarette a perdu un centimètre. Clac ! À chaque coup elle en perdait un de plus, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un minuscule mégot. Alors elle a avancé ses lèvres maquillées de rouge, comme pour donner un baiser, puis elle a légèrement basculé la tête en arrière, pour ne pas se faire couper le bout du nez je suppose. Il y a eu un roulement de tambour, et clac ! le mégot a volé ! »

Extrait n°2

« D'abord l'assistante a mis une longue cigarette de papier dans sa bouche. Clac ! Au premier coup de fouet, la cigarette a perdu un centimètre. Clac ! À chaque coup elle en perdait un de plus, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un minuscule mégot. Alors elle a avancé ses lèvres maquillées de rouge, comme pour donner un baiser, puis elle a légèrement basculé la tête en arrière, pour ne pas se faire couper le bout du nez je suppose. Il y a eu un roulement de tambour, et clac ! le mégot a volé ! »

Extrait n°2

« D'abord l'assistante a mis une longue cigarette de papier dans sa bouche. Clac ! Au premier coup de fouet, la cigarette a perdu un centimètre. Clac ! À chaque coup elle en perdait un de plus, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un minuscule mégot. Alors elle a avancé ses lèvres maquillées de rouge, comme pour donner un baiser, puis elle a légèrement basculé la tête en arrière, pour ne pas se faire couper le bout du nez je suppose. Il y a eu un roulement de tambour, et clac ! le mégot a volé ! »

Extrait n°2

« D'abord l'assistante a mis une longue cigarette de papier dans sa bouche. Clac ! Au premier coup de fouet, la cigarette a perdu un centimètre. Clac ! À chaque coup elle en perdait un de plus, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un minuscule mégot. Alors elle a avancé ses lèvres maquillées de rouge, comme pour donner un baiser, puis elle a légèrement basculé la tête en arrière, pour ne pas se faire couper le bout du nez je suppose. Il y a eu un roulement de tambour, et clac ! le mégot a volé ! »

Consigne :

- 1- Dessine l'assistante de profil avant le premier coup de fouet, après le deuxième coup de fouet et au début du roulement de tambour. Tu dois donc faire trois dessins.**
- 2- Tu devras ensuite présenter tes 3 dessins à tes camarades et justifier leurs différences en te servant de ce qui est écrit dans le texte.**

Consigne :

- 1- Dessine l'assistante de profil avant le premier coup de fouet, après le deuxième coup de fouet et au début du roulement de tambour. Tu dois donc faire trois dessins.**
- 2- Tu devras ensuite présenter tes 3 dessins à tes camarades et justifier leurs différences en te servant de ce qui est écrit dans le texte.**

Consigne :

- 1- Dessine l'assistante de profil avant le premier coup de fouet, après le deuxième coup de fouet et au début du roulement de tambour. Tu dois donc faire trois dessins.**
- 2- Tu devras ensuite présenter tes 3 dessins à tes camarades et justifier leurs différences en te servant de ce qui est écrit dans le texte.**

Consigne :

- 1- Dessine l'assistante de profil avant le premier coup de fouet, après le deuxième coup de fouet et au début du roulement de tambour. Tu dois donc faire trois dessins.**
- 2- Tu devras ensuite présenter tes 3 dessins à tes camarades et justifier leurs différences en te servant de ce qui est écrit dans le texte.**

Consigne :

- 1- Dessine l'assistante de profil avant le premier coup de fouet, après le deuxième coup de fouet et au début du roulement de tambour. Tu dois donc faire trois dessins.**
- 2- Tu devras ensuite présenter tes 3 dessins à tes camarades et justifier leurs différences en te servant de ce qui est écrit dans le texte.**

Activité 4 :

Consigne : Entoure la bonne proposition.

- 1- Que signifie : « À chaque coup elle en perdait un de plus » ?
 - L'artiste habillé en cowboy frappe son assistante.
 - La cigarette diminue d'un centimètre à chaque coup de fouet.
 - L'assistance perd une cigarette à chaque coup de fouet.

- 2- Que signifie : « le mégot a volé ! » ?
 - Un voleur a dérobé le mégot de la cigarette.
 - Le vent a emporté le mégot car il est très léger.
 - Le fouet a arraché le dernier morceau de cigarette.

Activité 4 :

Consigne : Entoure la bonne proposition.

- 1- Que signifie : « À chaque coup elle en perdait un de plus » ?
 - L'artiste habillé en cowboy frappe son assistante.
 - La cigarette diminue d'un centimètre à chaque coup de fouet.
 - L'assistance perd une cigarette à chaque coup de fouet.

- 2- Que signifie : « le mégot a volé ! » ?
 - Un voleur a dérobé le mégot de la cigarette.
 - Le vent a emporté le mégot car il est très léger.
 - Le fouet a arraché le dernier morceau de cigarette.

Activité 4 :

Consigne : Entoure la bonne proposition.

- 1- Que signifie : « À chaque coup elle en perdait un de plus » ?
 - L'artiste habillé en cowboy frappe son assistante.
 - La cigarette diminue d'un centimètre à chaque coup de fouet.
 - L'assistance perd une cigarette à chaque coup de fouet.

- 2- Que signifie : « le mégot a volé ! » ?
 - Un voleur a dérobé le mégot de la cigarette.
 - Le vent a emporté le mégot car il est très léger.
 - Le fouet a arraché le dernier morceau de cigarette.