

# LE JIGSAW – GUIDE DU PROFESSEUR

DEFINITION ET OBJECTIFS.....	1
DEROULEMENT DE SEANCE .....	2
COMMENT CREER UNE SEANCE JIGSAW ?.....	3
<i>Le choix des textes et des documents :</i> .....	3
<i>La constitution des groupes :</i> .....	3
<i>Les phases :</i> .....	3
<i>L'évaluation de la compréhension du texte ou des documents :</i> .....	3
COMMENT INTEGRER UNE SEANCE JIGSAW DANS UNE SEQUENCE ? .....	4
EXEMPLE DE SEANCE JIGSAW INTEGRE DANS UNE SEQUENCE .....	5

## Définition et Objectifs

Le Jigsaw, aussi appelé pédagogie en puzzle, est un type de séance qui développe la coopération et les interactions entre pairs. Il est basé sur la présentation, à des groupes d'élèves, d'un support fragmenté dont les élèves doivent reconstruire le sens global en travaillant ensemble.

Ce dispositif est adaptable à tous les niveaux d'apprentissage et dans toutes les matières.

En appliquant un protocole souple, l'enseignant établit des phases de travail individuel et de travail collectif, des phases de lecture, de réflexion, d'échanges, de mise en commun, de production écrite ou orale.

La séance Jigsaw peut s'effectuer au sein d'une ou deux heures de cours, qui peuvent être précédées d'activités d'anticipation et suivies d'activités de prolongement. La séance peut s'inscrire dans n'importe quel type de séquences pédagogiques.

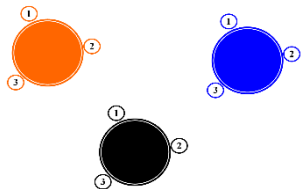
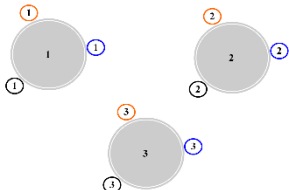
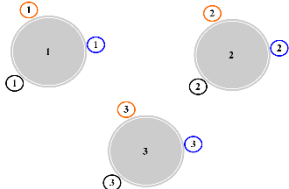
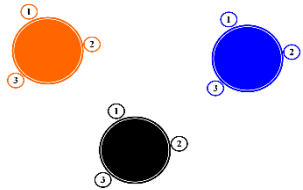
Dans le Projet Erasmus, l'objectif principal du Jigsaw est de combattre l'illettrisme en travaillant la compréhension et en développant des interactions de travail riches et positives entre pairs. De plus, ce type de séance peut aussi être organisé pour poursuivre des objectifs pédagogiques divers :

- Compréhension écrite et orale
- Production écrite et orale
- Découverte de notions, de savoirs, etc.
- Mémorisation et ancrage de notions, de savoirs, etc.

*NOTA BENE : Le Jigsaw est une méthode pédagogique inventée aux États-Unis dans les années 70 qui a pour but, à l'origine, d'intégrer les élèves issus des minorités dans les travaux de groupes pour améliorer les relations entre pairs. Le Jigsaw a donc, aussi, pour vocation de combattre les inégalités sociales au sein de l'école en développant le respect de l'autre par la coopération entre tous.*

## Déroulement de séance

Le déroulement d'une séance procède en plusieurs étapes :

Étape	Type de groupes	Modalités
<b>Étape 1</b>	Groupe-maison	Formation des groupes et attribution des numéros par élève. 
<b>Étape 2</b>	Groupe-expert	Répartition des élèves par numéros et lecture silencieuse. 
<b>Étape 3</b>	Groupe-expert	Échanges entre élèves autour de la compréhension du document. 
<b>Étape 4</b>	Groupe-maison	Retour au groupe d'origine, partage des informations et construction d'un sens commun du document complet. 
<b>Étapes finales modulables :</b>		
Toutes sont nécessaires mais peuvent être organisées dans l'ordre souhaité ou même être différées selon les besoins.		
<b>Étape : Test de Compréhension</b>	<b>Étape : Retour au document complet</b>	<b>Étape : Métacognition</b>
<p>Individuel ou en groupe. Peut être réalisé de manière plus dynamique à l'aide d'outils numériques (Plickers, Kahoot, etc.) Permet de vérifier la compréhension autonome.</p>	<p>Confrontation individuelle au document dans son intégralité. Possibilité d'auto-correction du test, de mise en commun à l'oral ou d'étayage pédagogique. Possibilité de travaux écrits (surligner des informations, production de traces écrites). Permet de remédier et d'établir une compréhension étayée.</p>	<p>Identification des difficultés de compréhension. Formalisation et explicitation de stratégies possibles pour remédier, en autonomie, à ces obstacles. Cette étape peut être distillée tout au long de la séance et peut faire l'objet d'un support distinct de trace écrite.</p>

## Comment créer une séance Jigsaw ?

Pour créer une séance Jigsaw efficace, il convient de définir précisément l'objectif de la séance : acquérir du vocabulaire, découvrir une notion, travailler des stratégies de compréhension d'un texte, etc.

### *Le choix des textes et des documents :*

- Tous les **types de textes** et de documents peuvent-ils être support à une activité de compréhension avec un dispositif JIGSAW ?

Suivant l'objectif de séance, il est possible de sélectionner des documents narratifs, informatifs ou prescriptifs.

- Comment « **découper** » le document ?

Il convient de choisir, ou de créer, un support qui se prête à une segmentation pertinente. En effet, le principe même du Jigsaw consiste à « découper » le document en plusieurs parties cohérentes.

- Qu'est ce qui fait la **complexité** du texte ou des documents ?
  - La longueur du texte, le nombre d'informations ;
  - Le lexique ;
  - La formulation, la longueur des phrases ;
  - L'implicite du texte ;
  - Les éléments de culture : le contexte politique, historique, géographique...

### *La constitution des groupes :*

- **Comment constituer les groupes ?**

Le nombre d'élèves par groupe est déterminé par le découpage préalable du support : si le texte ou le document est « découpé » en 3, il faudra donc 3 élèves par groupe, et ainsi de suite.

Dans le cas où le nombre d'élèves dans la classe ne correspond pas au contenu préparé, ou en cas d'absence imprévue d'un élève, il est possible de :

- Constituer un groupe composé de moins d'élèves que nécessaire si le contenu le permet, car la mise en commun viendra compléter la compréhension de chacun ;
- Intégrer un adulte (AVS, co-enseignant, ATSEM) à un groupe, ou intégrer soi-même un groupe, si la situation s'y prête ;
- Former des binômes d'élèves pour répartir les élèves « en trop » ; cela permet aussi d'apporter du soutien à des élèves à besoin plus importants.

De plus, il est important de ne pas enfermer un élève dans un groupe-expert, de ne pas le laisser s'enfermer dans un rôle péjoratif, « Je ne suis pas bon, je prends le premier extrait car c'est plus facile. ».

### *Les phases :*

- **Combien de temps par phase ?**

Suivant la modalité choisie, sur une ou deux heures de cours, l'enseignant peut ajuster le temps consacré à chaque phase. En général, les quatre premières étapes (avant le test, la mise en commun et la métacognition) durent environ une trentaine de minutes, suivant le degré d'appropriation et de ritualisation du dispositif par les élèves.

Les étapes modulables peuvent quant à elles prendre du temps, suivant les modalités choisies et l'objectif poursuivi. Cependant, il est possible de différer ces activités à une séance suivante, afin de remobiliser les connaissances, par exemple, ou de tester la mémorisation.

### *L'évaluation de la compréhension du texte ou des documents :*

- **Kahoot, Plickers, etc. : quelles questions poser ?**

Il est important de porter beaucoup d'attention à la création du test de vérification, qui ne peut être qu'un outil diagnostique de la compréhension autonome des élèves. Il convient de ne pas tomber dans des questions « anecdotiques », qui isoleraient artificiellement des éléments complètement détachés du sens

global du texte. Le questionnaire doit être construit en cohérence avec l'objectif de la séance, progressif et doit permettre d'aborder des points de métacognition portant sur les stratégies nécessaires à la réussite de l'objectif fixé.

- **Quelle trace écrite ?**

Il existe, dans une activité Jigsaw, de nombreuses possibilités d'introduire de l'écrit à chaque étape, toujours selon l'objectif poursuivi au cours de la séance.

Quelques possibilités :

- Donner un Post-it aux élèves durant les étapes du groupe-expert pour leur permettre de prendre des notes, afin de faciliter la restitution ;
- Demander aux élèves d'élaborer en commun, lors du retour au groupe-maison, une affiche récapitulative qui pourra être comparée à celle des autres groupes ;
- Proposer, en prolongement de la séance, un exercice d'écriture d'invention, de continuation de texte, etc. ;
- Lors de l'étape de métacognition, élaborer avec l'ensemble des élèves, un bilan écrit axé sur les stratégies efficaces de compréhension de texte.

### *Comment intégrer une séance Jigsaw dans une séquence ?*

La séance de Jigsaw doit être envisagée comme une **modalité** de travail qui s'inscrit dans une **séquence pédagogique complète** et progressive.

Selon l'objectif poursuivi, elle peut être effectuée :

- **En anticipation** : pour apporter un étayage culturel, pour précéder une analyse littéraire, pour introduire une notion nouvelle, etc. ;
- **En unité de travail autonome** : pour travailler la compréhension, pour travailler l'expression, pour améliorer la coopération, etc. ;
- **En prolongement** : pour approfondir des notions, pour travailler la mémorisation (d'un bilan de séquence par exemple), pour remédier à des problématiques rencontrées, etc.

## Exemple de séance Jigsaw intégré dans une séquence

En cours de Français, dans une classe de 5<sup>ème</sup>, une séquence est consacrée à la compréhension en lecture. La dernière séance de la séquence permet, en prolongement, de réaliser un bilan des stratégies métacognitives rencontrées.

*Micro-séquence : Comprendre les textes narratifs*

### Séance 8 : L'art du sabre

**Objectif : Comprendre le début d'un conte**

*Dominante : Lecture*

Compétences mobilisées :

**D1.1 3 : Compréhension écrite**

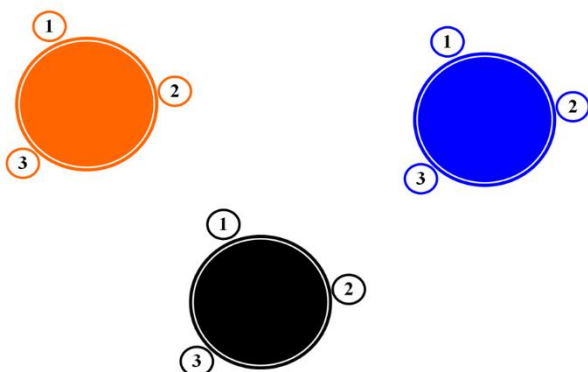
**D1.1 3.4 : Comprendre l'implicite**

**Activités : JIGSAW 2h**

- ➔ Apprendre à comprendre un conte
- ➔ Apprendre à repérer les éléments essentiels à la compréhension globale d'un texte narratif

Étapes de l'activité :

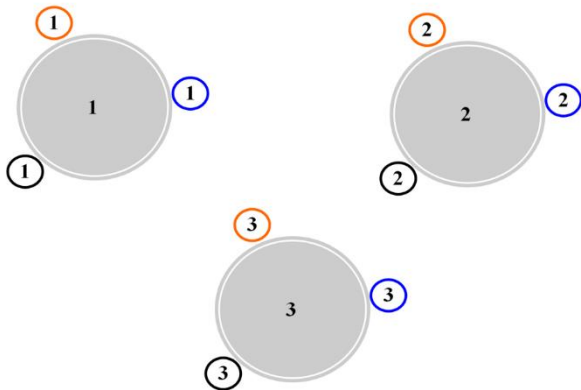
#### **I) Îlots-maisons**



Les élèves se répartissent en îlots-maisons, chacun composé de 4 élèves : le choix leur est laissé de constituer les groupes pour cette activité car tous les paragraphes présentent une difficulté équivalente. De plus, cela met les élèves en confiance et leur permet de s'investir plus facilement dans l'activité. Le professeur explique aux élèves qu'ils vont devoir lire, comprendre, mémoriser et raconter les éléments d'un paragraphe issu d'un texte organisé de manière chronologique. Le professeur demande donc aux élèves de se répartir intelligemment les

paragraphes.

## II) Îlots-experts



Demander aux élèves de se lever et d'aller se placer à la table qui correspond à leur numéro de paragraphe : tous les paragraphes 1 ensemble, etc. Cela constitue les îlots-experts. Le professeur peut préparer des « tas » de textes à l'envers et donner le signal pour que tout le monde commence en même temps (en prenant son texte et en le retournant).

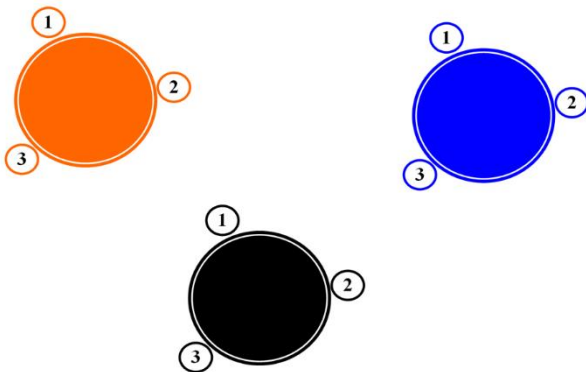
Laisser les élèves lire en silence le texte pendant un temps imparti (selon le niveau de lecture, etc.) puis reprendre tous les textes.

Laisser les élèves discuter des textes dans leurs îlots-experts pendant quelques minutes.

Autoriser les élèves à noter trois informations

importantes sur des post-it (mots ou groupes de mots mais pas de phrases).

## III) Retour aux îlots-maisons



Reconstituer les îlots-maisons et laisser les élèves partager les infos.

## IV) Mise en question de la compréhension

Le test Kahoot a pour but d'évaluer des éléments de compréhension transversaux (explicite/implicite). Les élèves procèdent à ce test en groupe et le professeur ne corrige pas au fur et à mesure. Par contre, il sollicite les élèves pour leur demander les raisons qui les ont poussés à favoriser/écarter telle ou telle réponse afin d'explicitier les problématiques de compréhension du texte.

Voici le contenu du test Kahoot ainsi que des *pistes de correction* :

### **Vrai/Faux**

#### **1- L'histoire de Ito se situe en France. FAUX**

*Faire remarquer l'absence que contexte clairement établi dans le début du récit.*

*Stratégie possible : s'accrocher à des éléments qui donne une « couleur » historique ou géographique à l'histoire -> nom des personnages, présence de samourai, etc.*

#### **2- Le massacre de la famille d'Ito est décrit avec violence. VRAI**

*Faire remarquer qu'un texte peut provoquer des sentiments chez le lecteur.*

*Stratégie possible : pour comprendre la violence de la scène, porter son attention sur les verbes d'action ou sur les champs lexicaux.*

#### **3- Ito ressent de la colère. VRAI**

*Faire remarquer qu'il n'est pas possible de comprendre un récit si on ne s'intéresse pas aux sentiments des personnages.*

*Stratégie possible : se mettre à la place du personnage, s'identifier pour identifier les émotions.*

#### **4- Ito a un projet secret. VRAI**

*Faire remarquer qu'il n'est pas possible de comprendre un récit si on ne s'intéresse pas aux*

*intentions des personnages.*

*Stratégie possible : se mettre à la place du personnage, se demander ce qu'on ferait à sa place.*

**5- Ito ne se sent pas écouté par ses cousins. VRAI**

*Idem question 3.*

**6- Ito tombe malade quand il apprend que son oncle lui a trouvé un maître. FAUX**

*Faire remarquer que certains mots sont employés au sens figuré ou peuvent être polysémique.*

*Stratégie possible : envisager tous les sens possibles et s'aider du contexte pour choisir l'hypothèse la plus logique. -> « devint tout pâle » = malade / surpris / choqué...*

**7- Ito ressent de la peur en traversant les bois. VRAI**

*Idem question 3 en exploitant ici les liens entre les différents éléments implicites : apprendre à « remplir les blancs du texte en cousant les informations ensemble ». Expliquer la déduction.*

**8- Ito et son oncle vont rentrer chez eux. FAUX**

*Faire remarquer que les récits sont souvent suspendus (d'eux-mêmes ou par l'arrêt de la lecture) et que cette situation implique du lecteur une attitude active : il doit imaginer son horizon d'attente pour la suite.*

*Stratégie possible : continuer l'histoire dans sa tête en s'appuyant sur ce qu'on sait déjà.*

Lien pour accéder au test en ligne : <https://create.kahoot.it/share/j2-s3-comprendre-le-debut-d-un-conte/ec2d5d5b-7743-4e43-9080-b6f98081c822>

#### V) **Mise en commun**

Distribuer la version complète du texte à chaque élève ainsi et projeter au tableau le contenu du questionnaire Kahoot.

Procéder à une correction rapide à l'oral.

Donner la consigne aux élèves de chercher et de surligner dans le texte les éléments qui permettraient de donner la réponse correcte à chaque question.

Expliciter les stratégies à employer à l'oral, notamment lorsqu'il s'agit d'implicite.

#### VI) **Prolongement : lecture offerte**

Après l'activité, ou à la séance suivante, poursuivre la lecture intégrale du conte (Manuel Fleurs d'encre 5°, édition nouveaux programmes, p.128), en faisant des pauses pour questionner la compréhension des élèves.